

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина

Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Сценическая практика»
Для учащихся 7а класса, 7 года обучения
Возраст: 13 - 14 лет

Составитель:
Ипатова Ольга Юрьевна,
преподаватель

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Бальный танец» для 7 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Продолжительность занятия 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы направлено на определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по бальному танцу, базовых понятий, которые по желанию педагога могут быть чуть дополнены более сложными движениями.

В течение года во время занятий, преподавателем проводится текущий контроль.

7 класс проходит основной курс, который включает в себя раздел:

«**Элементы бального танца**». Включаются танцы по европейской и латиноамериканской программам. Ставится задача отработки корпусного движения, правильного и полного переноса веса, точной работы стопы, гармоничной позиции в паре, правильного ведения в паре.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 7 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру .

В области предметных результатов:**знать:**

- представление о танцевальной культуре разных народов.

уметь:

- передавать характер и настроение музыки в танце; различать на слух танцевальные ритмы.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Элементы бального танца	Фигурный вальс: <ul style="list-style-type: none">• Зигзаг с задержкой• Левый поворот (Венский вальс)	9
	Медленный вальс: <ul style="list-style-type: none">• Шассе из променадной позиции	9
	Танго: <ul style="list-style-type: none">• КORTE назад• Основной (базисный) левый поворот	6
	Венский вальс: <ul style="list-style-type: none">• Кружево	4
	Самба: <ul style="list-style-type: none">• Крис-кросс• Мэйпэул	4
	Джайв: <ul style="list-style-type: none">• Обоюдный поворот• Твист	2

Календарный учебный план

№	Название раздела	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения			
				Планируемые	Фактические	Планируемые	Фактические
1.	Подготовка танцевального номера:	«Татарский молодёжный»	0,5	6.09		1.09	
2.	Подготовка танцевального номера:	«Татарский молодёжный»	0,5	13.09		8.09	
3.	Подготовка танцевального номера:	«Удмуртская кадрили»	0,5	20.09		15.09	
4.	Подготовка танцевального номера:	«Удмуртская кадрили»	0,5	27.09		22.09	
5.	Подготовка танцевального номера:	«Кнопочки»	0,5	4.10		29.09	
6.	Подготовка танцевального номера:	«Башкирский»	0,5	11.10		6.10	
7.	Подготовка танцевального номера:	«Башкирский»	0,5	18.10		13.10	
8.	Подготовка танцевального номера:	«Татарский уфимский»	0,5	25.10		20.10	
9.	Подготовка танцевального номера:	«Татарский уфимский»	0,5	8.11		27.10	
10.	Подготовка танцевального номера:	«Мюзикл»	0,5	15.11		10.11	
11.	Подготовка танцевального номера:	«Мюзикл»	0,5	22.11		17.11	
12.	Подготовка танцевального номера:	«Цыганский»	0,5	29.11		24.11	
13.	Подготовка танцевального номера:	«Цыганский»	0,5	6.12		1.12	
14.	Подготовка танцевального номера:	«Пастухи»	0,5	13.12		8.12	
15.	Подготовка танцевального номера:	Матросский «У причала»	0,5	20.12		15.12	
16.	Подготовка танцевального номера:	Матросский «У причала»	0,5	27.12		22.12	
17.	Подготовка танцевального номера:	«Скамейка»	0,5	10.01		12.01	
18.	Подготовка танцевального номера:	«Скамейка»	0,5	17.01		19.01	
19.	Подготовка танцевального номера:	«Вдоль по реченьке»	0,5	24.01		26.01	
20.	Подготовка танцевального номера:	«Мемори»	0,5	31.01		2.02	
21.	Подготовка танцевального номера:	«Мемори»	0,5	7.02		9.02	
22.	Подготовка танцевального номера:	«Бразильский»	0,5	14.02		16.02	
23.	Подготовка танцевального номера:	«Маски»	0,5	21.02		2.03	
24.	Подготовка танцевального номера:	«Насточка»	0,5	28.02		9.03	
25.	Подготовка танцевального номера:	«Насточка»	0,5	7.03		16.03	
26.	Подготовка танцевального номера:	«Русская плясовая»	0,5	14.03		23.03	
27.	Подготовка танцевального номера:	«Подольночка»	0,5	21.03		6.04	
28.	Подготовка танцевального номера:	«Подольночка»	0,5	4.04		13.04	
29.	Подготовка танцевального номера:	«Меренги»	0,5	11.04		20.04	
30.	Подготовка танцевального номера:	«Меренги»	0,5	18.04		27.04	
31.	Подготовка танцевального номера:	«Испанский»	0,5	25.04		4.05	
32.	Подготовка танцевального номера:	«Испанский»	0,5	2.05		11.05	
33.	Подготовка танцевального номера:	«Арагонская хота»	0,5	16.05		18.05	
34.	Подготовка танцевального номера:	«Деревенский Дон Жуан»	0,5	23.05		25.05	

Список используемой литературы:

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Мет. Рекомендации. М., 1982
2. Беликова С.И. Бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1975-112с. /Б-ка, «В помощь художественной самодеятельности»/ №8
3. Беликова А.Н. Бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1982-120с., ил., ноты - /Б-ка «В помощь художественной самодеятельности»/ №5
4. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека /Возрастные особенности с основами школьной гигиены/. М., 1974
5. Методика изучения основ современного бального танца. ВЦСПС (Высшая профсоюзная школа культуры) факультет повышения квалификации. Ленинград 1988.
6. Ритмика и бальные танцы(для начальной и средней школы). ПРОГРАММЫ. Е.И. Мошкова. Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации Москва «Просвещение» 1997
7. Учите детей танцевать. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная Гуманитарный издательский центр «Владос»